

## Massimo Listri – Zahrady v Toskánsku

Hlavními představiteli výstavy jsou italský fotograf Massimo Listri a nádherné zahrady Toskánska.

Fotograf, sám původem z Toskánska, kosmopolita volbou i z pracovní nutnosti, je znám tím, že uvedl ve známost a nechal tak vyniknout místům, která jsou běžnému návštěvníkovi jen stěží dostupná. Umělec se věnuje cestě fotografie již jako mladík, začíná svou fotografickou kariéru sérií neobyčejných černobílých portrétů, které vypovídají o některých klíčových osobnostech 20. století. Jedná se o velikány z oblasti vědy a kultury, umění a literatury, mezi nimi například Montale, Carlo Bo, Pier Paolo Pasolini.

Listriho schopnost uchopovat a oslavovat krásu interiérů a architektonických detailů z něj činí jednoho z nejžádanějších fotografů interiérů pro mnoho časopisů o umění a designu. Kromě toho je vítán v okruhu celebrit, kteří chtějí, aby učinil nesmrtelnými jejich sídla. Vyniká mezi nimi například stylist Domenico Dolce.

Ovšem Listri je stejně tak proslulý svým umem zachytit vyšší smysl architektury. Několik let zkoumal manýristické a barokní kabinety kuriozit, v uzavřenosti klášterů a studených středoevropských paláců se ponořil do zlata a červeného safiánu velkých rokokových knihoven, objevoval v archivech i církevních pokladech, v přepychu kamenných mozaik rodu Medici, mezi jantarem, slonovinou a stříbrem knížat ze severu. Pro prestižní umělecký časopis FMR v roce 1996 fotografoval, mezi jinými, také fresky zámeckého barokního divadla v Českém Krumlově.

Dalšími protagonisty výstavy jsou toskánské zahrady, které představují milník renesančního umění pro celý další vývoj koncepce zahrad. Na výstavě se nacházejí fotografie zahrad, na jejichž projektech či realizaci se podíleli umělci jako Brunelleschi, Buontalenti, Giambologna, - až k současné epoše, která je zastoupena sochaři jako Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pistoletto, Sol Le Witt nebo slavný italský architekt Mario Botta.

## Massimo Listri – Giardini in Toscana

Protagonisti della mostra sono il fotografo italiano Massimo Listri e gli splendidi giardini della Toscana.

Il fotografo, è lui stesso toscano di nascita, cosmopolita per scelta e necessità lavorativa, ed è noto per aver fatto conoscere e apprezzare luoghi che difficilmente sono visibili. L'artista abbraccia giovanissimo la strada della fotografia esordendo con una serie di straordinari ritratti in bianco e nero che raccontano alcune delle figure nodali del Novecento. Grandi vecchi della cultura e della scienza, delle arti e della letteratura come Montale, Carlo Bo, Pier Paolo Pasolini tra gli altri.

La sua caratteristica nel cogliere ed esaltare la bellezza di interni e di particolari architettonici, ne fanno uno dei più richiesti fotografi d'interni per numerose riviste d'arte e di arredamento, oltre ad essere ambito da numerose celebrità, tra cui lo stilista Domenico Dolce, per immortalare le loro dimore.

Ma Listri è altrettanto noto per la sua capacità di registrare il senso più alto dell'architettura: per anni ha esplorato wunderkammer manieriste e barocche, nel chiuso di conventi e freddi palazzi mitteleuropei, si è immerso nell'oro e marocchino rosso delle grandi biblioteche rocaille, ha scavato in archivi e tesori ecclesiastici, nel fasto medico delle pietre dure, tra l'ambra, l'avorio e gli argenti dei principi del nord. Per la prestigiosa

rivista d'arte FMR, nel 1996 è stato tra l'altro a Krumlov per fotografare gli affreschi del teatro del Castello.

Gli altri protagonisti della mostra sono i giardini toscani che rappresentano una pietra miliare nel Rinascimento per tutta la successiva elaborazione nell'arte del giardino.

In mostra vi sono foto di giardini alla cui progettazione o per le cui opere lavorarono tra gli altri artisti del calibro di Brunelleschi, Buontalenti, Giambologna, fino invece ad epoca molto contemporanea a scultori come Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pistoletto, Sol Le Witt o al celebre architetto italiano Mario Botta.